

Roland®

XV

THE SYNERGY OF SOUND

SRX

XV-5080

128-STIMMIGES ERWEITERBARES
SYNTH/SAMPLE PLAYER-MODUL

XV-5050

64-STIMMIGES ERWEITERBARES
SYNTHESIZER-MODUL

XV-2020

64-STIMMIGES ERWEITERBARES
SYNTHESIZER-MODUL

SRX

SERIE

WAVE EXPANSION BOARDS

- SRX-01 Dynamic Drum Kits
- SRX-02 Concert Piano
- SRX-03 Studio SRX
- SRX-04 Symphonique Strings
- SRX-05 Supreme Dance
- SRX-06 Complete Orchestra
- SRX-07 Ultimate Keys
- SRX-08 Platinum Trax
- SRX-09 World Collection



Passt perfekt...



Was bekommen Sie, wenn Sie ein Wave Expansion Board der SRX-Serie mit einem Synthesizer Modul der XV-Serie kombinieren? Die besten und ausdrucksstärksten Sounds weit und breit! Jedes SRX Board ist optimal an die leistungsfähigen Funktionen der XV-Synthesizer angepasst - von Stereo-Wellenformen der einzelnen Tones bis hin zu Matrix Control und Effekten.

Die Basis

Die XV-Tonerzeugung bildet die Grundlage für Rolands hochwertige Sounds. Sie beruht auf einer 4-Tone-Architektur mit Stereo-Wellenformen für die einzelnen Tones. Durch die Stereo-Samples wird sichergestellt, dass die räumlichen Klangeigenschaften der Wellenformen optimal wiedergegeben werden. 1.083 Wellenformen in jedem XV-Modul (entspricht 64MB im 16-Bit Linear-Format), liefern eine praktisch unbegrenzte Vielfalt an Patches von akustischen Instrumenten bis hin zu erstklassigen Synthesizer- und elektronischen Sounds. Dank der unglaublichen Modulationsmöglichkeiten der Matrix Control-Funktionen stehen Ihnen bisher nie gekannte Ausdrucksmöglichkeiten zur Verfügung.

XV-Soundverfeinerung

Alle XV Module verfügen über Effekte in Studioqualität, mit denen sich der Sound der Patches, Performances und

Rhythm Sets noch einmal verfeinern lässt. Von Reverb und Chorus bis hin zu Delay und EQ steht alles zur Verfügung, was man braucht. Wenn Sie sich für einen XV-5050 oder -5080 entscheiden, bekommen Sie sogar Roland COSM® Effekte mit z.B. Amp Modeling für perfekt klingende Gitarren-Patches.

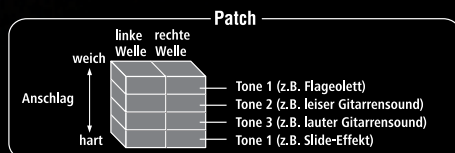
Die ultimative Sound Library

Wenn das noch nicht reicht, bauen Sie einfach ein SRX Wave Expansion Board ein. Diese - einfach vom Anwender einzubauenden - Karten enthalten je 64MB (entspr. 16-Bit Linear-Format) hochwertiger nach Instrumentengattungen sortierter Wellenformen und Hunderte neue perfekt an die XV Synth Engine

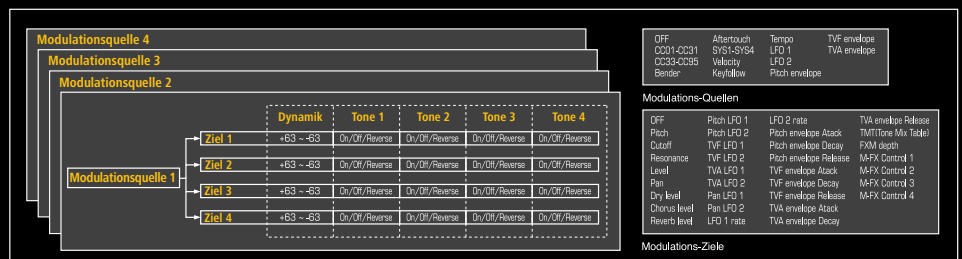
angepasste Sounds. Dies sind wohlgerneht nicht irgendwelche Sounds - es sind die besten! Für das SRX-04 "Symphonique Strings,-Board wurde z.B. ein berühmtes polnisches Orchester gebucht, um die Samples einzuspielen. Dieses Orchester können Sie jetzt kaufen.



*Photo mit Genehmigung des Polish Radio Symphony Orchestra.



■ Beispiel eines 4-fachen Stereo Velocity Switch/Crossfade auf Patch-Ebene.



■ Matrix Control System

■ Professionelle XV-Sounds und -Effekte

■ SRX Expansion-Slots

A photograph of a Roland XV-2020 synthesizer. The unit is silver and black. It features a digital display showing '001'. There are several knobs and buttons on the front panel, including a large volume knob on the right. The Roland logo is visible on the left side of the front panel.



■ Professionelle Daten und SRX-Erweiterung

*"Phantom" ist ein Warenzeichen und lizenziert von Phantom Guitar Works.



• **Parts:** 6 • **Polyphony:** 64 Stimmen • **Wellenform-Speicher** 64 MB (16-bit Linear-Format) • **Wellenformen** 1.083 • **Expansion Slots:** Expansion Slots SRX Serie: 2 • **Preset Patches:** 1.024 (128 x 8 Bänke) + 256 (General MIDI 2), **Rhythm Sets:** 16 (2 x 8 Bänke) + 9 (General MIDI 2), **Performances:** 64 (32 x 2 Bänke), **User Patches:** 128, **Rhythm Sets:** 4, **Performances:** 64 • **Effekte:** Multi-Effects (MFX): 90 Typen; Drei verschiedene Multi-Effects (50 Typen) können im Performance-Modus simuliert genutzt werden. Crossover: 3 Typen, Reverb: 5 Typen, System EQ: 2 Bänder für jeden der 4 Ausgänge. • **Display:** 20 Zeichen 2 Zeilen (beleuchtet) • **Anschlüsse:** Kopfhörer, USB, A (MIX Out) (L/MONO), R, Output L, R, oder Individual Out 1-4, MIDI (In/Out), Digital Audio Out: SP-DIF (COAXIAL), CD-ROM (24 bit, 44,1 kHz), Netz • **Stromversorgung:** AC 117/230/240 V • **Stromverbrauch:** 9 W (AC 117 V), 11 W (AC 230 V, 240 V) • **Abmessungen:** 482 (B) x 220 (T) x 44 (H) mm (EIA-19) • **Rechtliches:** © 2006 Yamaha Corporation • **Gewicht:** 2,6 kg • **Zubehör:** CD-ROM • **Optional:** Wave Expansion Boards SRX Serie

■ 128-stimmig mit erstklassigen XV Sounds

■ 8 Slots für Expansion Boards und Sample Wiedergabe



● **Parts:** 32 ● **Polyphony:** 128 Stimmen ● **Wellenformspeicher** 64 MB (16-bit Linear-Format) ● **Expansion Slots:** Wave Expansion Boards SR-JV80 Serie; 4, SRX Serie; 4, SIMM (72-pin FPD0 64/32/16 MB SIMM, Max. 128 MB); 2 Slots ● **Preset Patterns:** 1.152 (89 und 256 General MIDI 21), Performances: 64 (32 x 2 Banks), Rhythm Sets: 23 (14 + General MIDI 2) ● **User Patterns:** 128, Performances: 64, Rhythm Sets: 4 ● **Externe Speichermedien:** SmartMedia-Karte: 1 Slot ● **Effekte** Multieffekte: 90 Typen, Reverb: 4 Typen, Chorus: 4 Typen, System EQ (2 Band) pro General MIDI ● **Display** 320 x 80 Pixel grafisches beleuchtetes LCD ● **Anschlüsse** A (MIX) Out (L/MONO), R, B/C/D (Out L/R), oder Individual Out 1 bis 8, R-BUS (nur für Audio), Digital Audio Out (S/P DIF 44,1/48 kHz (coaxial / optisch) 1), Word Clock In (BNC), SCSI (D-SUB 25-pin), Kopfhörer, MIDI (IN / OUT, 2 THRU) IN/OUT ● **Stromversorgung** AC 117/230/240 V, 855-UMS (Universal Music System) 482 (B) x 281 (T) x 88 (H) mm (EIA-2U) ● **Gewicht** 4,9 kg ● **Optionales Zubehör** Wave Expansion Boards (SRX Serie, SR-JV80 Serie)

■ Für Laptops und PCs!



Parts: 16 **PolypHonic:** 64 Stimmen • **Wellenfornenspeicher:** 64 MB (16-bit Linear-Format) • **Wellenfornen:** 1.083 • **Expansion Board Slots (SRX):** 2 Slots
Preset Patches: 512 (128 x 4 + Bänke) + 256 (General MIDI 2), **Rhythm Sets:** 8 (4 x 2 Bänke) + 9 (General MIDI 2), **Performances:** 64 (32 x 2 Bänke)
User Patches: 128, **Rhythm Sets:** 4, **Performances:** 64 • **Effekte:** Multi Effekte: 40 Sets, **Chorus:** 1 Set, **Reverb:** 1 Set (8 Typen) • **Display:** 7 Segmente, 3 Zeichen (LED) • **Anschlüsse:** Kopfhörer 1/4"-Klinke, USB, Out L (MONO), R (1/4"-Klinke), Out L, R (Cinch), MIDI (In, Out, THRU), Net, Ground
Stromversorgung: 600 mA (Netzteil)
Stromverbrauch: 29 W • **Abmessungen:** 218 (B) x 237 (T) x 45 (H) mm • **Gewicht:** 1,4 kg (ohne Netzteil) • **Zubehör:** Netzteil (AC1-220/AC1-230C/PSB-15U), CD-ROM (XV Editor, USB Driver), Gummifussle • **Optional:** Wave Expansion Board: SRX Serie, Rack Mount Adapter: RAD-50

■ XV-200 Rückseite

Die Rückseite des XV-200 zeigt eine Reihe von Anschlüssen und Bedienelementen. Von links nach rechts sind dies: ein 1/4"-Klinke-Steckplatz für den Kopfhörer, ein USB-Anschluss, zwei 1/4"-Klinke-Steckplätze für die Lautsprecher (Out L und Out R), ein Cinch-Anschluss für die MIDI-Verbindung, ein MIDI-In-Anschluss, ein MIDI-Out-Anschluss, ein THRU-Anschluss, ein Net-Anschluss und ein Ground-Anschluss. Rechts befinden sich zwei 50-pin DIN-Anschlüsse für die SRX-Expansion Boards. Am unteren Rand sind zwei 1/4"-Klinke-Steckplätze für die Stromversorgung (600 mA) und ein Netzschalter zu sehen.



■ ... und für die Verbindung mit einem Computer



bietet er die umfangreichsten Erweiterungsmöglichkeiten aller Roland-Synthesizer. Sie können die SRX-Boards der neuesten Generation nutzen, ohne auf bewährte SR-JV80-Boards verzichten zu müssen. Sie haben sogar die Möglichkeit, bis zu 128MB an Samples zu laden* und sie mit den hochwertigen internen Effekten zu bearbeiten. Durch die Kombination extern eingeleiteter Samples mit internen Wellenformen ergeben sich unendliche kreative Möglichkeiten.

*Voraussetzung sind zusätzlich vom User einzubauende SIMM. Kompatibel zu Roland S-700, Akai S1000/3000, WAV- und AIFF-Formaten.



■ COSM Effekte und digitale Ausgangs-Kanäle

Die Effekt-Sektion des XV-5080 besteht aus separaten Reverb- und Chorus-Prozessoren sowie 90 Multieffekten wie RS^{SS}, 3D Delay, Slicer, Formant Filter, Isolator und einem triolischen Shuffle Delay - sogar COSM Guitar Amp Modeling ist vorhanden! Neben konventionellen analogen Ausgängen stehen ein S/P DIF Digitalausgang und ein 8-kanaliger R-BUS Digitalausgang zur Verfügung. Letzterer lässt sich mit Hilfe einer optionalen DIF-AT Interface Box problemlos in das ADAT/Tascam-Format konvertieren.

*Alle Markenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Firmen.

SRX SERIES WAVE EXPANSION BOARD

Sounds der Spitzenklasse für "SRXpandable" Synths.

Die SRX-Serie ist eine Sound Library, die besonders im Hinblick auf Qualität entwickelt wurde. Jedes 64MB-Board enthält Wellenformen, die in Weltklasse-Studios mit grösster Sorgfalt unter Verwendung hochwertigster Geräte gesampelt wurden. Das Ergebnis sind beispiellos realistische und ausdrucksstarke Sounds.

SRX-01 Dynamic Drum Kits

Unglaublich realistisches Schlagzeug



Eine Vielzahl moderner und klassischer Drum Sets allerbesten Qualität. Sounds können in Layers angeordnet und in Stereo gespielt werden, um grösstmögliche Ausdruckskraft zu gewährleisten.

SRX-02 Concert Piano

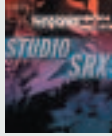
Das 64MB Piano.



Exquisite in Stereo gesampelte Konzertflügel mit ausdrucksstarkem 4-Wege-Velocity Switching. Der beste Roland-Flügelklang aller Zeiten.

SRX-03 Studio SRX

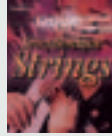
Die Basis für Hits



Jede Menge Studio-orientierte Wellenformen inkl. Pianos, Nyklonsaiten-Gitarren, Bässe, Synthesizer, Drums und mehr - aufgenommen mit natürlicher akustischer Umgebung für konkurrenzlos realistischen Klang.

SRX-04 Symphonique Strings

Die berühmten Roland-Streicher!



Absolut lebensesechte in Stereo aufgezeichnete Streicher - auf Knopfdruck! Beinhaltet partielle und komplette Ensembles mit 4-Wege Velocity-Switching für unerreichten Ausdruck.

SRX-05 Supreme Dance

Absolut House, Hip-Hop und mehr.



Die ultimative Kollektion für Hip-Hop, House, Trance und andere Dance Styles, poliert und mit Effekten versehen in den Roland Sound Labs. Ausschliesslich individuelle Drum- und Instrumenten-Sounds für mehr kreative Freiheit.

SRX-06 Complete Orchestra

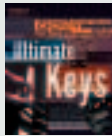
Dirigieren Sie Ihre eigene Symphonie!



Enthält alle Wellenformen der SR-JV80-02/13/16-Boards plus einer Auswahl des SR-JV80-07. Hunderte neu programmierter Sounds für z.B. Film-Soundtracks und alle Einsatzgebiete, wo es auf realistische Orchester- und Vokal-Sounds ankommt

SRX-07 Ultimate Keys

Vintage Keyboards und Loops.



Enthält alle Wellenformen der SR-JV80-04/08/10-Boards plus ausgewählte Sounds der SR-JV80-03/09-Boards. Beinhaltet Vintage Synth-, Keyboard- und Orgel-Sounds sowie Bass- und Drum-Loops. Ideal für Sessions oder Sequencing.

SRX-08 Platinum Trax

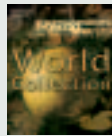
Roland Remixed.



Rolands begehrteste Dance Music Sounds aus den SR-JV80-11/12/15/19-Boards. Hunderte neuer Patches sowie jede Menge neuer Rhythm Sets und Loops für Hip-Hop, House, Techno, Drum 'n' Bass und mehr.

SRX-09 World Collection

Mehr Farbe für Ihre Musik.



Eine Weltreise in Sounds basierend auf den Wellenformen der SR-JV80-05/14/17/18-Boards. Hunderte neuer ethnischer Sounds und exotische klingender Rhythm Sets liefern die Würze für Ihre Musik.

Die XV-Workstation!

Der Phantom* bietet 64-stimmige XV-Sounds und COSM-Effekte in einem eleganten Gehäuse mit 76 Tasten. Ausserdem besitzt dieser hervorragende Synthesizer einen leistungsfähigen Multitrack-Sequencer, der seinen Software-Kollegen in nichts nachsteht und eine intuitive Bedienoberfläche mit grossem Display, Drehreglern und Fadern. natürlich kann er auch mit SRX- (2) und SR-JV80- (1) Expansion Boards erweitert werden. Wenn Sie mehr über den Phantom wissen möchten, schicken wir Ihnen gerne einen Spezial-Prospekt.

*"Phantom" ist ein eingetragenes Warenzeichen und lizenziert von Phantom Guitar Works.

Fantom 2 SRX m2 COSM



Hammer-Action-Tastatur und XV Sounds.

XV-88 2 SRX m2
12 8-voice Expandable Synthesizer



Das "SRXpandable" Stage Piano.

RD-700 2 SRX m2
Expandable Keyboard



OPTIONALES ZUBEHÖR

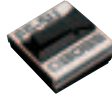
RH-50
Kopfhörer



EV-5
Expression Pedal



FS-5U
Fußtaster
BOSS



DP-2
Pedaltaster



DP-6
Dämpfungs-
Pedal



RBC-1 (1m)
RBC-3 (3m)
R-BUS-Kabel



SYSTEM-VORAUSSETZUNGEN

■ XV-5050/2020 USB Driver

Windows ● Betriebssystem: Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Me, Microsoft Windows 2000 Professional, Microsoft Windows 98/98SE ● Computer: Windows Me/98/98SE/2000/XP-kompatibel mit einem USB Port.

● CPU/Clock: Pentium Processor mit 200 MHz oder höher ● Speicher (RAM): 64 MB für Windows Me/98/98SE, 128 MB für Windows 2000/XP ● Inkompatible Chipsets: VIA Apollo BX, VIA Apollo MVP3, VIA Apollo MVP4

Macintosh ● Betriebssystem: Mac OS 8.5, 8.6 und 9.x ● Computer: Apple Macintosh mit USB ● CPU/Clock: PowerPC G3/233 MHz oder höher ● Speicher (RAM): 64 MB oder mehr *benötigt OMS 2.3.5 oder neuer - oder Free MIDI 1.35 oder neuer.

■ XV-5050/2020 Editor

Windows ● Betriebssystem: Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Me, Microsoft Windows 2000 Professional, Microsoft Windows 98/98SE ● CPU/Clock: Pentium/Celeron processor 400 MHz or higher, Pentium III (500 MHz or higher recommended)

● Speicher (RAM): 128 MB oder mehr, 256 MB oder mehr empfohlen ● Monitor/Farben: 800 x 600 oder mehr/65.536 Farben (16 bit High Color) oder mehr (1.024 x 768 oder mehr empfohlen) ● Hard Disk: 100 MB oder mehr

Macintosh ● Betriebssystem: Mac OS 8.6 und 9.x ● CPU/Clock: Power PC G3/233 MHz oder höher ● Speicher (RAM): 128 MB oder mehr, 256 MB oder mehr empfohlen ● Monitor/Farben: 800 x 600 oder mehr/32.000 Farben oder mehr (1.024 x 768 oder mehr empfohlen) ● Hard Disk: 100 MB oder mehr *benötigt OMS 2.0 oder neuer.

Diese Produkte wurden auf Computern getestet, die den oben genannten Anforderungen entsprechen. Trotzdem können wir nicht garantieren, dass sie auf allen Computern mit diesen Spezifikationen fehlerfrei laufen, da im Hinblick auf Beschaffenheit und Qualität der einzelnen Bauteile erhebliche Unterschiede bestehen können.



Die von einem Musikinstrument generierten Schallwellen werden auf dem Weg zum menschlichen Ohr durch eine Reihe von unterschiedlichen Medien entscheidend beeinflusst. Zu diesen Medien zählen das Material und der Aufbau des Instrumentes, das elektrische/elektronische/ magnetische Verstärkersystem, die Luft und der Raumhall. Sound Modeling, die neueste DSP-Technologie rekonstruiert diese Medien virtuell. Rolands zukunftsweisende Composite Object Sound Modeling (COSM) nutzt die Vorteile verschiedener Modeling-Methoden nicht nur, um existierende Klänge perfekt nachzubilden, sondern auch, um nie gehörte Sounds zu erzeugen.

Änderungen der technischen Daten und des Designs bleiben vorbehalten und bedürfen keiner besonderen Ankündigung. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen

Roland

D Postfach 1905 · D-22809 Norderstedt
CH Landstr. 5 · CH-4452 Itingen
A Postfach 74 · A-6063 Rum
www.rolandmusik.de

Printed in Germany 2002