

# QUASIMIDI

*Synthesizers made in Germany*



TECHNO - RAVE - ELECTRONIC  
NEW  
**256**  
SOUNDS

# T.R.R.E.

## ROM-MODUL

*256 PCM-Sounds and  
100 Performance-Sounds*

## **SICHERHEITS-HINWEISE:**

Bei dem vorliegenden **T.R.E.(Techno-Rave-Electronic)-ROM-Erweiterungsmodul** handelt es sich um ein Speichermedium, in dem neue PCM-Samples und neue Klänge (256 Single-Sounds/ 100 Performances) gespeichert sind. Das Modul besteht aus hochwertigen elektronischen Bauteilen und sollte deswegen auch schonend behandelt werden.

Aus diesem Grunde möchten wir Sie bitten, folgendes zu beachten:

- Setzen Sie das Modul keinen extremen Temperaturen aus (keine direkte Sonneneinstrahlung/ kein Eisfach).
- Halten Sie das Modul fern von hoher Feuchtigkeit
- Berühren Sie die Kontakte nicht
- Schützen Sie das Modul vor elektrostatischer Aufladung
- Da das Modul fest im Quasar installiert wird, ist eine Reinigung nicht notwendig. Sollte eine Reinigung dennoch nötig sein (durch eventuelle externe Lagerung), benutzen Sie nur ein trockenes oder leicht angefeuchtetes weiches und fusselfreies Tuch und verzichten Sie auf scharfe Reinigungsmittel.
- Versuchen Sie nicht, daß T.R.E.-Modul zu öffnen, da es dadurch beschädigt werden könnte.
- Betreiben Sie das T.R.E.-Modul nur im dafür vorgesehenen Erweiterungs-Steckplatz des **Quasimidi Quasar-Synthesizers**.
- Werfen Sie mit dem Modul nicht nach Ihren Kindern, auch wenn diese frech waren.

## **EINBAUANLEITUNG FÜR DAS T.R.E.-ROM-ERWEITERUNGS-MODUL:**

1. Da der QUASAR zum Einbau des T.R.E.-Moduls geöffnet werden muß, ziehen Sie vorher auf jeden Fall den Netzstecker.
2. Die Deckplatte des Quasars ist mit sechs Schrauben befestigt. Lösen Sie diese und entfernen Sie die Deckplatte. Die dadurch zerstörten Garantiesiegel löschen nicht Ihren Anspruch auf eventuelle Garantieleistungen.
3. Im Innern des QUASARS sehen Sie nun zwei freie Steckplätze. Beide Steckplätze sind entsprechend Ihrer Funktion gekennzeichnet (RAMEX bzw. ROMEX). Für den Einbau des T.R.E.-ROM-Moduls ist nur der ROM-Expansion-Platz von Bedeutung (von Richtung des Displays aus betrachtet handelt es sich um den zweiten Steckplatz). Auf diesen freien Platz wird das T.R.E.-Modul nun gesteckt. Achten Sie darauf, daß die breitere Steckerfläche des Moduls in Richtung Display zeigt, die schmalere muß in Richtung der MIDI-Buchsen zeigen (siehe auch Kennzeichnung auf dem Modul). Das Aufstecken des Moduls ist nun ohne Kraftanstrengung möglich, physische Gewalt braucht nicht angewandt werden und wäre hier auch völlig fehl am Platz.
4. Befestigen Sie nach dem Einbau des T.R.E.-Moduls die Deckplatte wieder am QUASAR.
5. Der Einbauvorgang ist jetzt abgeschlossen. Schließen Sie jetzt das Netzkabel an und schalten Sie den QUASAR ein. Das T.R.E.-ROM-Modul wird vom Quasar automatisch erkannt und ist jetzt spielbereit.

## **TIPS UND TRICKS ZUM T.R.E.(TECHNO-RAVE-ELECTRONIC)-ROM-ERWEITERUNGS-MODUL:**

Die klanglichen Highlights des T.R.E.-Moduls liegen sicherlich im Bereich der Samples von analogen Synthesizern. Ob es sich nun um legendäre und jetzt wieder ultrahippe Drumsamples nostalgischer Beatboxes (CR 78/ TR 606), um warme analoge Flächensounds oder um druckvolle Basssounds (mit und ohne Schmatz) handelt, das T.R.E.-Modul deckt das gesamte Spektrum ab und macht den Quasar sicherlich zu einem erstaunlich analog klingenden Synthesizer.

Gerade im Techno- und Elektronikbereich, wo der QUASAR sowieso schon für viele Musiker zum unverzichtbaren Werkzeug geworden ist, wird der QUASAR (und sein User) -dank des T.R.E.-Moduls- die Nase noch weiter vorn haben.

## **DIE DEMO-CD UND DIE DEMO-DISKETTE:**

Um einen ersten Klangeindruck von den Klängen des T.R.E. Moduls zu geben, haben wir Ihnen die Demo-CD Vol.2 sowie eine Diskette mit einigen Songs dieser CD beigelegt.

Die Songs befinden sich im Standard-Midi-File Format 0 und können daher vom Style-Drive und nahezu jedem herkömmlichen Sequenzer Programm gelesen werden.

Sämtliche Songs greifen recht ausgiebig auf die neuen Klänge zu und sind somit sicher ein gutes Beispiel für deren Einsatzmöglichkeiten. Natürlich werden die Klänge des T.R.E.-Moduls in den Songs nicht nur angespielt, sondern auch mittels Midi-Controllern im Klangverlauf moduliert. Scheuen Sie sich also nicht, beim Anspielen der neuen Performances aufs Heftigste von Modulationswheel, Pitch-Wheel, Arpeggiator, Fußtaster und Aftertouch Gebrauch zu machen. Die entsprechenden Modulationsroutings entnehmen Sie bitte der beigelegten Performance-Liste. Benutzen Sie die Modulationsmatrix des QUASARS auch in Ihren eigenen Stücken, da Sie hier auf einfache, aber sehr effektive Weise Ihren Songs die gewisse Würze verleihen. Greifen Sie ausgiebig auf die zwei Effektprozessoren zu ! Auch hier ist die Demo-CD ein gutes Beispiel, wie man mit Hilfe der internen Effkte zu einem volleren, professionellerem Sound kommt.

## **WIE KÖNNEN DIE NEUEN KLÄNGE NUN ANGESPIELT WERDEN ?**

Die neuen 256 Single-Sounds befinden sich direkt hinter der letzten Soundgroup namens „Spectrals“. Sie sind unterteilt in 2 Bänke mit jeweils 128 Klängen. Über MIDI sind diese Bänke über die Bankchanges (Controller 0) 72 und 73 zu erreichen.(Eine Liste sämtlicher Singlesounds liegt bei).

Die Klänge der Performance-Ebene erreichen Sie durch Drücken der Bank-Select-Taste mit anschließendem Betätigen der Zifferntaste „5“. Die Bankchange-Nummer, um die Performances via MIDI anzuwählen, ist die 4.

Performance-Liste (Bank 5)

Performance	Part 13	Part 14	Part 15	Part 16	Controller-Source	Destination Parameter
<b>00 ArpPad</b>	Pad Percs	Banana				
<b>01 BassSOLO</b>	AcouSynt	AcouSynt			Mod-Wheel Footswitch	Pitch-LFO Pitch-Bend
<b>02 Fantasy</b>	Buchla	Buchla			Mod-Wheel	Pitch-LFO
<b>03 Fat_Quas</b>	SeiDabei	SeiDabei	SeiDabei			
<b>04 FeedBack</b>	SolFrust	Sinus			Aftertouch Modulation	Volume Part 14 Pitch-LFO
<b>05 OBI-Pad</b>	Banana	Banana			Modulation	Pitch-LFO
<b>06 Passport</b>	Triangle				Modulation	Pitch-LFO
<b>07 ResoArpf</b>	Resonan4	Resonan2	Resonan5	Resonan6	Modulation	GateTime
<b>08 Saege</b>	Solfrust				Modulation	Pitch-LFO
<b>09 SoftSplt</b>	Banana	SimpSng			Modulation	Pitch-LFO
<b>10 Trancer</b>	OmniSwep	Cloud_9			Modulation	Pitch_LFO
<b>11 MksStrng</b>	MksStrng	MksStrng				
<b>12 OverPads</b>	Omni	OverHome				
<b>13 AnaBrass</b>	AnaBrass	AnaBrass			Modulation	Pitch-LFO
<b>14 Resonant</b>	Resonan3	Resonan6	Resonan3		Modulation	Cut-Off-Frequency
<b>15 Dreamer</b>	IronStgs	Banana			Modulation	Pitch-LFO
<b>16 Beltram</b>	Beltram	Beltam			Modulation	Pitch-LFO
<b>17 Basserei</b>	BassStat				Modulation	Cut-Off-Frequency
<b>18 Stomper</b>	BanaBrss	BanaBrss	BanaBrss		Modulation Aftertouch	Pitch-LFO Cut-Off-Frequency
<b>19 Deeper</b>	Mellotron	Banana			Modulation	Pitch-LFO
<b>20 Brain</b>	Effector	Banana				
<b>21 FunnyArp</b>	Sequent1	FastPads				
<b>22 Sequtled</b>	Shorting					
<b>23 PowerSin</b>	Sinus	Sinus				
<b>24 Clouded</b>	Cloud_9	Cloud_9			Modulation	Pitch-LFO

Performance	Part 13	Part 14	Part 15	Part 16	Controller-Source	Destination Parameter
<b>25 OldPaddy</b>	AnalogPad	AnalogPad			Modulation	Pitch-LFO
<b>26 Disco</b>	Brassing	Brassing	Brassing		Modulation	Pitch-LFO
<b>27 Elysian</b>	Banavox	DigPlast			Modulation	Pitch-LFO
<b>28 Dig Pet</b>	Bananas	BanaVox			Modulation	Pitch-LFO
<b>29 SciFix 1</b>	OverHome	Japanese			Modulation	Pitch-LFO
<b>30 Knatsch</b>	FiltOpen				Modulation Aftertouch	CutOff-Frequency Pitch-Shift
<b>31 Anabis</b>	Atlas				Footswitch	Pich-Bend
<b>32 JarrePad</b>	SunRise	SunRise			Modulation	Pitch-LFO
<b>33 Moog/XL</b>	AcouSynt	AcouSynt				
<b>34 SympleSy</b>	SpaceSaw	SpaceSaw				
<b>35 SinaTech</b>	Vocoder1	Sinus			Modulation	Pitch-LFO
<b>36 Yello 1</b>	AnaBrass	AnaBrass			Modulation Aftertouch	Reverb-Depth Pitch-LFO
<b>37 Resolead</b>	Resonan2	SolFrust			Modulation Aftertouch	Pitch-LFO Overdrive Control
<b>38 MOD ARP</b>	Resonan1	Resonan1	SolFrust	Banana	Modulation Aftertouch	FX-Control/ Fader FX-Control
<b>39 Michlead</b>	SawZahn	SawZahn			Modulation	Pitch-LFO
<b>40 VECTOR</b>	Banana	Duh	SlowCMI		Modulation	Sound-Balance
<b>41 Silius X</b>	Resonan5	VeloReso			Modulation	Pitch-LFO
<b>42 Mix-LEAD</b>	Pulse75	OverHome			Modulation Aftertouch	Pitch-LFO Delay-Volume
<b>43 Ringmod2</b>	Sinus	Sinus				
<b>44 Ringmod1</b>	Spect_27	SawZahn			Modulation	Pitch-LFO
<b>45 Multi SQ</b>	Sinus	Spect_19	AcouSynt	SolFrust	Modulation	Pitch-LFO
<b>46 VoiceStg</b>	SpaceSaw	Cmi_Vox1	SpaceSaw		Modulation	Filter-Control
<b>47 Poly 800</b>	MS20Bs2	MS20Bs2			Modulation	Filter-Control
<b>48 Gated AD</b>	Vintage1					
<b>49 ReversAD</b>	Vintage1				Modulation	Filter-Contol

Performance	Part 13	Part 14	Part 15	Part 16	Controller-Source	Destination Parameter
50 DasBoot	Cr78Tb_T				Modulation	Pitch-LFO
51 FX Solo	VeloReso				Modulation	Filter-Control
52 Flanger	Banana	Banana				
53 MultiFEX	A_Gui2_T	A_Gui1_T	A_Cym_T			
54 FATBrass	AnaBrass	AnaBrass			Modulation Aftertouch	Filter-Control Pitch-LFO
55 NewPiaSt	Piano	Banana	Banana		Modulation	Pitch-LFO
56 E/R Drum	Vintage1					
57 Floating	SunRise	SunRise			Modulation	Filter-Control
58 Floatin2	SuperStg	SuperStg			Modulation	Filter-Control
59 Sweepy94	SpcSweep	SpcSweep	Banana		Modulation	Filter-Control
60 MoogSpl	MKSbass1	MoogBas	Banana	CMI-Vox	Modulation	Filter-Control
61 SoftPoly	AcouSynt	Banana			Modulation	Pitch-LFO
62 Texture1	Cloud_9	Banana			Modulation	Filter-Control
63 Texture2	SunRise	SunRise	SunRise	SunRise	Modulation	Pitch-LFO
64 SequenzX	Vocoder1	Tangram	SynPizz	Tangram	Modulation	Gate/ Filter- Control
65 Wismut	FM_Blow	Buchla			Modulation	Pitch-LFO
66 Tscherno	FM_Blow	Buchla	Spect_04		Modulation Aftertouch	Pitch-LFO 3rd Part Fade
67 Exit	AttSweep				Modulation	Filter/Dynamic- Control
68 ParisCon	StarPads	TB303_2	Cloud9		Modulation	Filter-Control
69 Oxygen	ClearObx	Banana	Farfisa1		Modulation	Pitch-LFO
70 Resolut	Brassing	Oct_Swep	Omni	PadPercs	Modulation	Pitch-LFO
71 OldOrgan	Helge_S	Farfisa2			Modulation	Pitch-LFO
72 BanaSync	SyncBana	SyncBana	SyncBana		Modulation	Filter-Control
73 DepeMode	MKS_Bass	MKSbass1	MKSbass2	Duuh	Modulation	Filter-Control
74 MayDay94	Vintage1	Mentasm	Beltram		Modulation	Pitch-LFO

Performance	Part 13	Part 14	Part 15	Part 16	Controller-Source	Destination Parameter
75 EverStyl	Sequent1	Sequent2	Sequent3	Sequent4	Modulation	Pitch-LFO
76 Analog	Banana	Banana			Modulation	Pitch-LFO
77 Computer	Triangle	Resonan2	Sinus	Resonan5	Modulation	Pitch-LFO
78 Apocalyp	Zap	Effector	Crash_T	Choir	Modulation	Filter-Control
79 Intrasis	Triangle	MusicBox			Modulation	Volume
80 HausOrgn	Organ14	RaveOrg4	Perc3rd		Modulation	Pitch-LFO
81 Plastik	Leader3	Farfisa1	SawZahn		Modulation	Pitch-LFO
82 Plinglyly	FM_Seq_1	FM_Seq_2	Fm_Seq3	Fm_Seq2	Modulation	Pitch-LFO
83 Fat_Solo	Spacerei	Spacerei			Modulation Aftertouch	Filter-Control Pitch-LFO
84 Okzident	Melloch	Banana			Modulation	Pitch-LFO
85 Disco2	MksOrgan	Photon	Photon		Modulation	Pitch-LFO
86 2Hard4U	Modular1	Mentasm	Dominate	Dominate	Modulation Aftertouch	Filter-Control Pitch
87 Strictly	MksOrgan	MksOrgan			Modulation	Pitch-LFO
88 ChoStrng	MKSStrng	MKSStrng			Modulation Aftertouch	Filter-Control Pitch-LFO
89 BassArps	BassStat	Sinus	Atlas		Modulation Aftertouch	Filter-Control Pitch-LFO
90 Frusty	Spatter	Cmi_Vox1	Cmi_Vox1		Modulation	Pitch-LFO
91 PowBrass	BanaBrss	BanaBrss			Modulation Aftertouch	Filter-Control Pitch-LFO
92 SharpBss	Velo303	BassStat			Modulation Aftertouch	Filter-Control Pitch-LFO
93 HideWind	IronStgs	ScrtNoiz	Flang_Ch		Modulation Aftertouch	Volume Pitch-LFO
94 TotalSFX	Cr78Gu_T	A_SFX_T	Melloch		Modulation	Pitch-LFO
95 MoogBass	Leader2	BassStat			Modulation Aftertouch	Filter-Control Pitch-LFO
96 Killer	Pitch303	Sinus	VS_Chor	VS_Chor	Modulation Aftertouch	Filter-Control Pitch-LFO
97 Tennis	Vocoder1	Vocoder2	Vocoder3	Vocoder1	Modulation	Pitch-LFO
98 Seveso	SpacFrog	AlpDream	CryVox		Modulation Aftertouch	Volume Pitch-LFO
99 Infarkt	Critters	FM_Race	Flys		Modulation Aftertouch	Volume Pitch-LFO

Liste der Single-Sounds des T.R.E.-Moduls:

1.) ExBoard 2a	062 Resonan1	124 Detroit	056 TrancePD	118 CR78tb_t
001 Vintage1	063 Resonan2	125 Polypad	057 Tri_pad	119 CR78cy_t
002 Vintage2	064 Resonan3	126 Softsine	058 Twoswep2	120 Anatomsl
003 Modular1	065 Resonan4	127 Squarlfo	059 Twoswep1	121 Anatomsl2
004 Modular2	066 Resonan5	128 Polysix	060 U_96	122 Anatomsl3
005 CR78Set	067 Resonan6		061 Velo303	123 A_gui1_t
006 TR606	068 Resonan7	2.) ExBoard 2b	062 Vitalize	124 A_gui2_t
007 Basstat	069 FM_Seq_1	001 Synhorns	063 LowBass2	125 Zip
008 Banana	070 FM_Seq_2	002 Spcsweep	064 Sunrise	126 Fotokina
009 Acousynt	071 FM_Seq_3	003 Pulse30	065 Warmbrss	127 Lupo
010 Anabrass	072 Fourvoic	004 Luckyswp	066 Superstg	128 VntgeSet
011 Beltram	073 Forcemaj	005 CosmicFM	067 XPressMe	
012 Anaglfo	074 Shorting	006 Critters	068 Sinekick	
013 Atlas	075 Glider	007 Tri_lead	069 MKSBass2	
014 Attswep	076 Gipsy	008 RaveOrg4	070 Vocoder1	
015 MKSBass1	077 Hardms20	009 RaveOrg5	071 Vocoder2	
016 Avilyn	078 Helge_S	010 Resobass	072 Vocoder3	
017 Banabrss	079 Housemks	011 Futschi	073 Zilp	
018 Blas_mit	080 Spacesaw	012 Resomix	074 Zilp_t	
019 Briting	081 Ironstgs	013 Ring_fun	075 Zip_t	
020 Triangle	082 Jewelry	014 Sawzahn	076 Anlguir1	
021 Buchla	083 JunoStrg	015 WeCount	077 Anlguir2	
022 Comic	084 La_bass	016 Luckerei	078 Anlgtimp	
023 Froggy	085 Landbird	017 SeiDabei	079 Anlgsfx	
024 Worldwar	086 Liquid_x	018 Sequent1	080 Anlgrim	
025 Mksstrng	087 LowBass1	019 Sequent2	081 Anlghhat	
026 Daydream	088 VeloReso	020 Sequent3	082 Anlgelec	
027 Pulse75	089 ResoBrss	021 Sequent4	083 Anlgcymb	
028 DeepFM	090 Lucky	022 Banavox	084 Anlperc5	
029 FM_Race	091 Filtbass	023 Berlin71	085 Anlperc4	
030 Kosmik	092 Luckysch	024 Simp_sng	086 Anlperc3	
031 Dirty_fm	093 M_MANN2	025 Sinus	087 Anlperc2	
032 Door	094 Mallet	026 Pulsbass	088 Anlperc1	
033 Ducktale	095 Sweepy1	027 MS20swep	089 Anlcklock	
034 Nintendo	096 Metall	028 Funksynt	090 A_cymb_t	
035 Seufz	097 Swellvox	029 Solfrust	091 A_elec_t	
036 Noisy_FX	098 Mixbrass	030 SpacFrog	092 A_klok_t	
037 ScrtNoiz	099 MKS_Bass	031 Bananas	093 A_per1_t	
038 Dyn_fm	100 Resobras	032 Spacepad	094 A_per2_t	
039 Enter	101 MKSbrass	033 Pitch303	095 A_per3_t	
040 Eurobass	102 MKSorgan	034 Spacerei	096 A_sfx_t	
041 Ms20bass	103 Moony	035 Omniswep	097 TR606bs	
042 ExpLosiv	104 MS20	036 P_50	098 TR606cym	
043 AlpDream	105 Discobrs	037 Spacevib	099 TR606hh	
044 ScratMet	106 Cloud_9	038 Splatter	100 TR606ohh	
045 Fader	107 MS20bs2	039 Starpads	101 TR606snr	
046 Splash	108 MS20perc	040 Step	102 TR606tom	
047 Splurk	109 Brassing	041 Spring	103 TR606c_t	
048 Effector	110 MS20po2	042 Strike	104 TR606o_t	
049 Efeclor2	111 Oct_Swep	043 SupBlas	105 TR606t_t	
050 Falldown	112 Old_bras	044 Sweepy2	106 CR78tamb	
051 Fanfare	113 Omni	045 Falldown2	107 CR78snre	
052 Mixfrmt	114 P_60	046 Windswep	108 CR78rim	
053 Mixstrng	115 PadPercs	047 Sweller	109 CR78hhat	
054 RaveOrg1	116 Sequ_fun	048 SwllJuno	110 CR78guir	
055 RaveOrg2	117 Percswep	049 Dominate	111 CR78gu_t	
056 RaveOrg3	118 Photon	050 Synthstr	112 CR78cymb	
057 Fastpads	119 Pitchbas	051 Syncbana	113 CR78cnga	
058 Overhome	120 Fatstrgs	052 Synpizz	114 CR78clav	
059 Righteck	121 Plingy	053 Tangram	115 CR78bass	
060 Filtopen	122 Polymix	054 Thief	116 CR78hh_t	
061 FlyCops	123 Slowbass	055 ThinStrg	117 CR78sn_t	