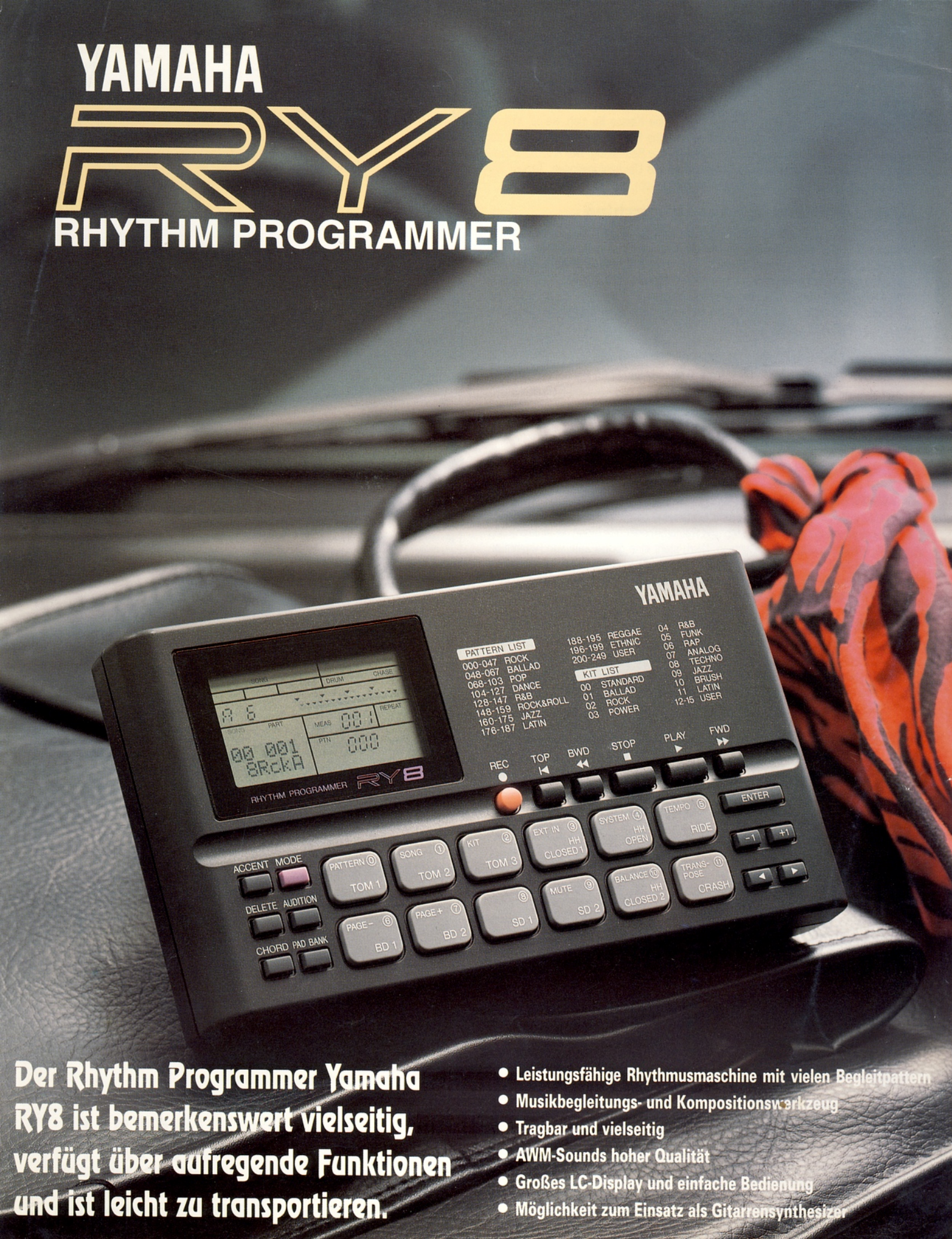
YAMAHA RY8

RHYTHM PROGRAMMER



Der Rhythm Programmer Yamaha RY8 ist bemerkenswert vielseitig, verfügt über aufregende Funktionen und ist leicht zu transportieren.

- Leistungsfähige Rhythmusmaschine mit vielen Begleitpattern
- Musikbegleitungs- und Kompositionswerkzeug
- Tragbar und vielseitig
- AWM-Sounds hoher Qualität
- Großes LC-Display und einfache Bedienung
- Möglichkeit zum Einsatz als Gitarrensynthesizer

Mehr Spielfreude

Der Rhythm Programmer RY8 von Yamaha ist eine Klasse für sich. Keine andere kompakte Rhythmusmaschine beinhaltet eine solche Funktionsvielfalt und einen so hervorragenden Klang bei gleichzeitig sehr einfacher Bedienung. Der RY8 bietet sogar sofortige Spielmöglichkeiten für E-Gitarre so wie Übungsfunktionen. Testen Sie den RY8 und erleben Sie, was für einen Spaß es macht, mit ihm zu spielen.

Leistungsfähige Rhythmusmaschine

Der RY8 ist ein Rhythmuscomputer erster Güte mit einer Vielzahl von Styles, Schlaginstrumenten, allen Begleitfunktionen und Funktionen zum Arrangieren von Songs. Der RY8 verfügt über 200 Preset-Begleitpattern vieler bekannter Stilarten und zahlreiche Variationen. Eigene Rhythmen können durch Einsatz der 12 Preset- oder eigenen Schlagzeug-Sets auch völlig frei erzeugt werden. Mit der großen Auswahl an Percussion-Sounds in Top-Qualität sind die verschiedensten Klangbilder für jeden Rhythmus möglich.

Musikbegleitung

Der extrem preisgünstige RY8 ist ein idealer Begleiter zum Üben. Sie können auf Ihrer E-Gitarre zu jedem der Rhythmen mit voller Begleitung spielen. Den Pattern können Betonungen (Akzente) hinzugefügt werden, wodurch beim Üben für den Auftritt ein Live-Feeling entsteht. Es stehen 50 tonal spielbare Instrumente zur Verfügung, und Sie können über Ihre E-Gitarre Klavier, Baß, Streicher und weitere Instrumente spielen. Der RY8 bringt durch die Möglichkeiten der privaten Jam-Session in hoher Qualität frischen Wind für jede Musikrichtung.

Kompositionswerkzeug

Die einfache Bedienung und das große LC-Display sowie verschiedene Funktionen zur Song-Erstellung (in den Modi Step und Realtime) erlauben Ihnen die einfache und schnelle Anlage musikalischer Skizzen. Dazu steht eine große Zahl von Rhythmus-Pattern und Percussion-Voices sowie eine separate Akkordspur bereit, um Ihnen bei der Erstellung Ihrer eigenen Begleitungen zu helfen. Mit der Swing-Funktion können Sie Ihrer Musik realistische Dynamik verleihen.

Tragbar und vielseitig

Der RY8 paßt in praktisch jedes Gitarrencase, und bietet doch eine erstaunliche Funktionsvielfalt. Die Möglichkeit zur Batterieversorgung und eine Ohrhörerbuchse ermöglicht es Ihnen, Ihre Musik jederzeit und überall zu genießen. Zusätzlich stehen für umfangreichere Musikproduktionen Stereo-Ausgänge und zwei MIDI-Buchsen (IN und OUT) zur Verfügung.

●Technische Daten

TONERZEUGUNG	AWM — Advanced Wave Memory, digitale Sample-Technik Polyphonie — 28 Noten Klangfarben(Voices) — 128 Drum Voices und 50 normale Voices
PATTERN	Pattern-Wiedergabe (Pattern: 200 Presets, 50 User, 200 Begleitungen; Swing, Clear, Copy), Pattern-Aufnahme (Meter), Ton-Auflösung (Aufnahme: 8 Clocks pro Viertelnote; Wiedergabe: 24 Clocks pro quarter Viertelnote)
SONG	Song-Wiedergabe (Songs: 50 Presets, 50 User; Repeat, Chain, Clear, Copy), Song-Aufnahme (Part, Measure, Pattern, Delete, Insert, Chord, Select)
SCHLAGZEUG-SETS	Drum Kit (12 Presets, 4 User), Kit Select, Pad Assign, Pad Level, Accent, Pan, Tune, Copy, Chase; 12 Drum Pads, Pad Banks (Drum, Percussion)
EXT IN	Mix, Type/Voice (6 Voice-Typen und 50 Voices), Tuner, Sensitivity, Start
SYSTEM	Sync Clock, MIDI-Kanal, MIDI-Programmwechsel-Empfangskanal, Notentabelle/Notennummer ,Bulk-Daten senden/empfangen, External In Voice-Sendekanal, Harmony Voice-Sendekanal
TEMPO	40 bis 250
STUMMSCHALTUNG	Bass, Chord 1, Chord 2
BALANCE	Bass, Chord 1, Chord 2, External In, Harmony
TRANSPONIERUNG	Halbtonschritte (–12 bis +12)
BEDIENELEMENTE UND ANSCHLÜSSE	Tasten: REC, TOP, BWD, STOP, PLAY, FWD, ACCENT, MODE, DELETE, AUDITION, CHORD, PAD BANK, DRUM PADS × 12, ENTER, –1, +1, ◀, ▶, VOLUME-Regler, POWER-Schalter; LCD-Display; OUTPUT (L/MONO, R), MIDI (IN, OUT), EXT IN, DC IN, PHONES
STROMVERSORGUNG UND CHARAKTERISTIKEN	Batterie — sechs 1,5-Volt-Batterien der Größe AA (SUM-3 oder R6P) oder gleichwertige Batterien Netzadapter — Yamaha PA-3 oder PA-1B Leistungsaufnahme — 3,5 watt Ausgangs-Impedanz — Line: 1kΩ, Kopfhörer: 47Ω
ABMESSUNGEN (B × T × H)	188 × 104 × 33 mm
GEWICHT	360 Gramm (ohne Batterien)

Änderungen der Technischen Daten und der Ausführung ohne Vorankündigung vorbehalten.

Liste der Preset-Pattern

Rock	Ballad	Dance	Jazz
8-Beat Rock	8-Beat Ballad	Disco	Be Bop
Glam Rock	16-Beat Ballad	Euro beat	Jazz Ballad
Rock Middle	Pop Ballad	House	Jazz Waltz
Heavy Metal	Slow Rock Ballad	Rap	Fusion
Psychedelic	Pop Swing Waltz	Dance Shuffle	**Latin**
T-Beam	**Pop**	Ground beat	Salsa
Bomber	West Coast Rock	**R&B**	Samba
Slash Metal	Light Pop	Soul	Bossa Nova
Rock Shuffle	J-Pop	R&B	**Reggae**
Hard Rock Boogie	AOR	Funk	Reggae
LA Metal Shuffle	Heavy Pop	Blues Shuffle	Lovers Rock
Progressive Rock	Rain	Slow Blues	**Ethnic**
	Drop	**Rock&Roll**	Ethno
	Detroit Pop	Twist	
	Funk Pop	50's Rock & Roll	
		Surf	

Die Preset-Rhythmuspattern sind in 50 Musikrichtungen mit je 4 Sektionen organisiert. Hintergrundbegleitung und Akkorde können unabhängig des Rhythmus geändert werden.

Drum-Voices

BD Light	Hi-Hat Pedal	Cabasa
BD Dry	HH Analog Closed 1-2	Maracas
BD Tight	HH Analog Open	Samba Whistle Short
BD Jazz 1-2	Ride Cymbal 1-2	Samba Whistle Long
BD Rock	Ride Cymbal Cup	Guiro Short
BD Gate	Crash Cymbal 1-2	Guiro Long
BD Analog 1-3	Splash Cymbal	Claves
SD Deep	Chinese Cymbal	Wood Block High
SD Tight	Cymbal SFX	Wood Block Low
SD Room 1-2	Reverse Cymbal	Cuica Mute
SD Open Rim	Tom Dry 1-6	Cuica Open
SD Piccolo	Tom Power 1-6	Triangle Mute
SD High Rim	Tom Jazz 1-6	Triangle Open
SD Light	Tom Brass 1-6	Shaker
SD Dry	Tom Analog 1-6	Castanet
SD Rock	Tom Electronic 1-6	Sticks
SD Power Rim	Hand Clap	Analog Cowbell
SD Power 1-2	Tambourine	Analog Conga High
SD Ambient 1-2	Cowbell	Analog Conga Mid
SD SFX 1-2	Vibraslap	Analog Conga Low
SD Analog 1-2	Bongo High	Analog Claves
Brush Tap	Bongo Low	High Q
Brush Slap	Conga High Mute	Scratch High
Brush Swirl 1-2	Conga High Open	Scratch Low
Side Stick Rim	Conga Low	Finger Snap
Analog Rim	Timbale High	Click High
Hi-Hat Closed 1-2	Timbale Low	Click Low
Hi-Hat Quarter Open	Agogo High	
Hi-Hat Open	Agogo Low	

Normale Voices

Grand Piano
Bright Piano
E.Grand
Honky Tonk
E.Piano 1-4
Clavi.
Vibes
Marimba
Kalimba
Organ 1-2
Acoustic Guitar
Jazz Guitar
Clean Guitar 1-2
Muted Guitar 1-2
Distortion Guitar 1-2
Acoustic Bass
Fingered Bass
Picked Bass
Fretless Bass
Slap Bass
Synth Bass 1-2
Strings 1-2
Synth Strings 1-2
Orchestra Hit
Brass
Synth Brass 1-2
Tenor Sax
Synth Lead 1-4
Synth Pad 1-4
Synth FX 1-4

●Rückseite

●Seitenwand

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION

LCK9413G CRI950110 Printed in Japan