

DYNACORD

ADS
ADS-K

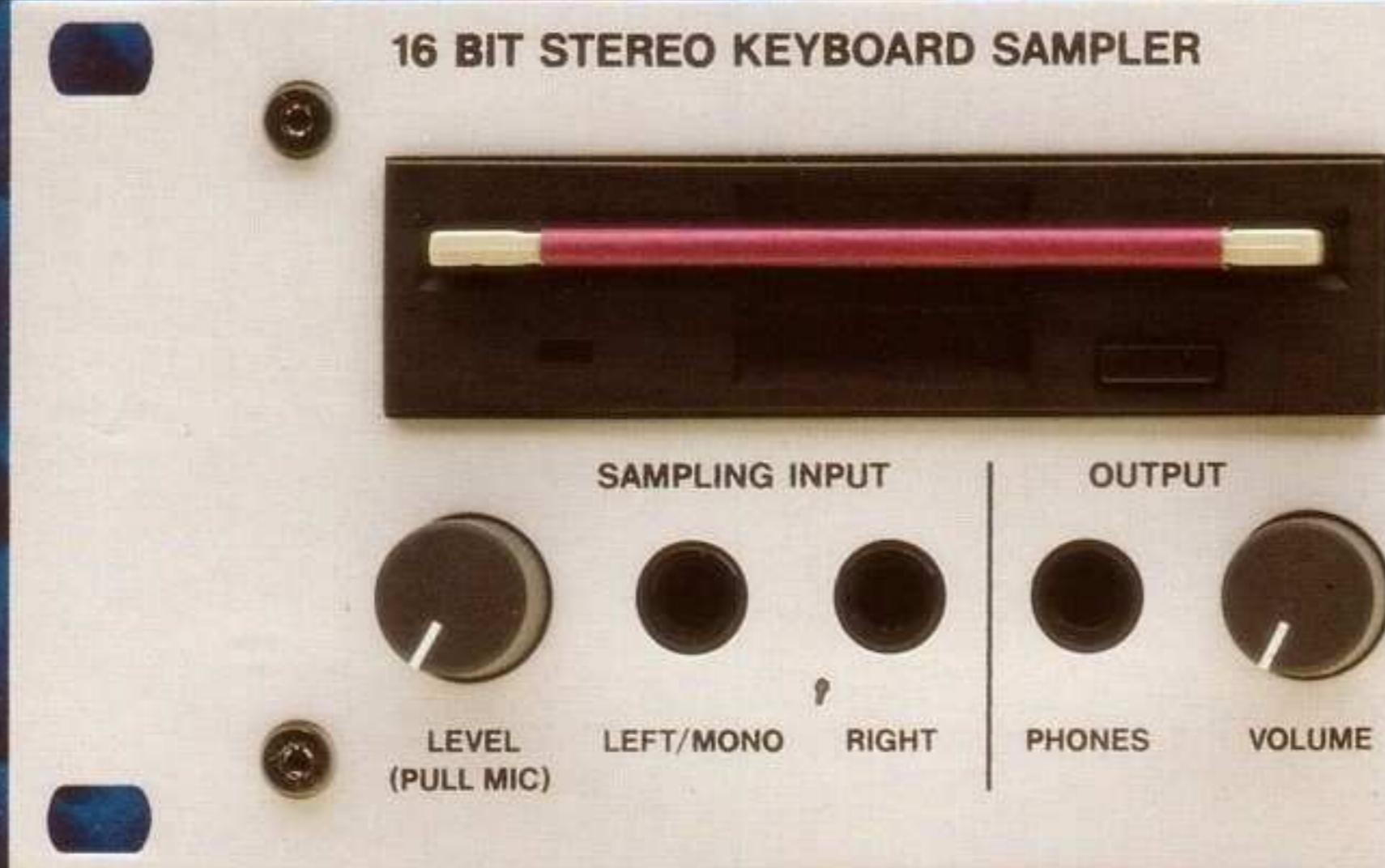
16/20-bit STEREO KEYBOARD
SAMPLER



ADS

16/20-bit STEREO KEYBOARD SAMPLER

16 BIT STEREO KEYBOARD SAMPLER



MIX

00 DEFAULT MIX
01 MIX 01
" " "
50 MIX 50
98 NAME MIX SET
99 SAVE MIX

SOUND

00 SELECT SOUND
01 SET SAMPLE 01
" " "
20 SET SAMPLE 20
21 INSERT SAMPLE
22 DELETE SAMPLE
31 ENV 1
32 ENV 2
33 ENV 3
40 RAMP GEN
41 LFO 1
42 LFO 2
43 TRACKING GEN
44 SAMPLE SEL. MOD
45 START POINT MOD
46 PITCH MOD
47 VOLUME MOD
48 PANNING MOD
49 SEND 1 MOD
50 SEND 2 MOD
51 ENVELOPE 1 MOD
52 ENVELOPE 2 MOD
53 ENVELOPE 3 MOD
54 LFO 1 MOD
55 LFO 2 MOD

CHANNEL

0 SELECT CHAN
1 SELECT SOUND
2 MUTE ON/OFF
3 VOLUME
4 PANING
5 SEND 1
6 SEND 2
7 PITCH SETTING
8 MIDI SETTINGS
9 KEY-MODE

61 ASSIGN MOD 1
" " "
68 ASSIGN MOD 8
70 SAVE SOUND AS
71 RENAME SOUND
72 RESET SOUND
80 DELETE SOUND

SAMPLE

0 REC NEW SAMPLE
1 RE-RECORD SAMPLE
2 EDIT SAMPLE
3 FUSION
4 CALCULATE SAMPLE
5 ERASE SAMPLE
6 RENAME SAMPLE
7 SAMPLE INFO

DISK

0 LOAD FROM DISK
1 LOAD FROM SCSI
2 SAVE TO DISK
3 SAVE TO SCSI
4 DELETE
5 NAME DISK
6 DISK INFO
7 DISK UTILITIES
8 SELECT SCSI

16 BIT ADVANCED DIGITAL STEREO SAMPLING

- * Real 16-bit Stereo Sampling
- * 20-bit D/A - Conversion
- * 20 kHz Bandwidth
- * 88.2 KHz Sampling Output
- * 2 MB Basic Memory (8 MB max.)
- * SCSI - Interface
- * 16 Voices Polyphony
- * Digital on Board Mixing

- * Sound-Fusion (= digital Resampling)
- * Reads AKAI S-900 Disks
- * Stereo-Outputs
- * 6 AUX-Sends
- * Loop-Smoothing
- * Multisamples
- * 3.5" Disk Drive

Der ADS ist ein 16stimmiger 16-bit Stereo-Keyboard-Sampler der HI-END Klasse. Durch den Einsatz von 20-bit Wandlern wird im Gegensatz zu herkömmlichen 16-bit-Samplern die 16-bit Qualität auch im polyphonen Betrieb immer aufrecht erhalten: **True 16-bit!**

Die Struktur des ADS vereint Stereo-Sampling, Disk-Drive, programmierbares Mischpult mit 6 x AUX und Effect-Returns, Master-Keyboard-Features und Digital-Signal-Processing in einem einzigen Gerät. Die Software-Architektur ist in benutzerfreundlicher Menue-Technik aufgebaut.

KLANGSPEICHER

In der Basisversion ist ein RAM-Speicher von 2 MB, der auf bis zu 8 MB ausgebaut werden kann. Zudem ist ein SCSI-Port zum Anschluß einer Festplatte vorhanden.

In der Grundausstattung faßt der Klangspeicher Samples in einer Gesamtlänge von 23 sec (bei 20 kHz Bandbreite) oder 46 sec (bei 10 kHz Bandbreite) und in der maximalen Ausbaustufe fast 92 Sekunden bei 20 kHz Bandbreite...!

The ADS is a 16-voice, 16-bit stereo keyboard sampler of the HI-END class. In contrast to conventional 16-bit samplers, the use of 20-bit converters constantly maintains 16-bit quality, even in the polyphonic mode: true 16-bit!

The structure of the ADS unites stereo sampling, disk drive, programmable mixing console with 6 x AUX and effect returns, master keyboard features and digital signal processing in a single unit. The software architecture is of user-friendly menu logic structure.

SOUND MEMORY

The basic version includes a RAM of 2 MB, which can be extended up to 8 MB. An SCSI port is also featured for connecting a hard disk.

In the basic configuration, the sound memory stores samples with a total length of 23 secs. (for a 20 kHz bandwidth) or 46 secs. (for a 10 kHz bandwidth) and, in the most sophisticated configuration, almost 92 secs. (for a 20 kHz bandwidth)...!

L'ADS est un échantillonneur stéréo 16 bits à 16 voix de la catégorie HI-TECH. Par l'emploi de convertisseurs 20 bits contrairement aux échantillonneurs 16 bits conventionnels, la qualité 16 bits est toujours conservée en fonctionnement polyphonique: 16 bits réels !

La structure d'ADS réunit l'échantillonnage stéréo, le lecteur de disquettes, le pupitre de mixage programmable avec 6 x AUX et retour effet, la possibilité de générer les paramètres d'un clavier de commande et la commande par processeur de signaux numériques en un seul appareil. Le logiciel est conçu suivant une technique de menu pratique pour l'utilisateur.

MEMOIRE DE SONS

La version de base est prévue avec une RAM de 2 MO extensible à 8 MO maximum. Elle est équipée en outre d'un raccordement SCSI pour disque dur.

L'équipement de base de la mémoire-son comprend des échantillons d'une longueur totale de 23 sec. (à 20 kHz) ou de 46 sec. (à 10 kHz) et de presque 92 secondes à 20 kHz pour 8 MO de RAM...!

DYNACORD

HI-TECH

MASTER

- 0 TUNE
- 1 TEST SWITCH
- 2 MISC

CHAIN

- 0 CHAIN ON/OFF
- 1 SET CHAIN
- 2 INSERT STEP
- 3 DELETE STEP

COPY

- 0 COPY MIX
- 1 COPY CHANNEL
- 2 COPY SOUND
- 3 COPY SAMPLE

MIDI

- 0 BASIC CHANNEL
- 1 PROGRAM CHANGE
- 2 ECHO:ON/OFF
- 3 CONTROLLERS
- 4 DEFAULT CHANNEL
- 5 SAMPLE DUMP

DYNACORD



SOUNDS / SOUNDBEARBEITUNG

Es besteht Zugriff auf die umfangreiche DYNACORD Sound-Bibliothek, auf alle Akai S-900 Disks oder aber über MIDI-Sample-Dump auf nahezu alle Sounds anderer Geräte. Es können Multisamples (soft-medium-loud) erstellt, Sounds vorwärts oder rückwärts ausgelesen und unterschiedliche Loops gebildet werden. Einzigartig ist dabei das LOOP-SMOOTHING-Verfahren, das die Übergangspunkte nachträglich glättet und perfektioniert. Noch spektakulärer ist die Möglichkeit der

SOUNDFUSION

Bis zu acht verschiedene Sounds (=Sample + Bearbeitung) können übereinander gelegt und mit der DSP-Software zu einem neuen Sample verschmolzen werden! So können z.B. Sounds mit Crossfading von Bläser-Attack zu Streicher-Sustain kreiert oder Flanging, Chorus, Hall- und Echo-Effekte erzeugt werden...

Die Entwicklung eines neuen Hochleistungschips war grundlegende Voraussetzung für das extrem günstige Preis-/Leistungsverhältnis des ADS: zweifach Oversampling, 16 unabhängige Kanäle, 16 bit -Auflösung je Kanal, 16 Megaworte Adressbereich, 44.1kHz Input-

The development of a new high-speed chip was decisive in achieving the extremely good price/performance ratio of the ADS: 2x oversampling, 16 independent channels, 16-bit resolution per channel, 16 megawords of address area, 44.1 kHz in-

Le développement d'un nouveau chip haute performance était la condition de base du rapport prix/performance extrêmement avantageux de l'ADS: Les spécifications telles que oversampling, 16 canaux indépendants, résolution 16 bits par canal, zone d'adressage de 16 mégamots, échan-

SOUNDS / SOUND PROCESSING

Capability of accessing the extensive DYNACORD sound library, to all Akai S-900 disks or using MIDI sample dump, practically all sounds of other equipment. It is possible to create multisamples using the crossfading function (soft/medium/loud), read out sounds in forward or reverse sequence and form a variety of loops. A unique feature is the LOOPSMOOTHING function which subsequently smooths and perfects loop points. Even more spectacular is the capability of

SOUND FUSION

Up to eight different sounds (= sample + parameter edit) can be superimposed and fused to create a new sound with the DSP software! For example, it is possible to create sounds by crossfading wind attack into string sustain or generate flanging, chorus, reverb and echo effects...

Sampling, 88.2 KHz sample output rate, Stereosampling, Soundfusion, usw. sind nur einige wenige Spezifikationen dieses DYNACORD-Bausteins, der mehr als 88.000 Transistorfunktionen beinhaltet!

put sampling, 88.2 kHz sample output rate, stereo sampling, sound fusion, etc. are only a few of the special features of this DYNACORD chip which boasts more than 88.000 transistor functions!

tillonage de 88.2 kHz, échantillonage stéréo, fusion de sons, etc... ne sont qu'un petit extrait des nombreuses spécifications de ce composant DYNACORD comprenant plus de 88.000 fonctions transistorisées.

SONS / TRAITEMENT DES SONS

Il est possible d'accéder à la vaste bibliothèque de sons DYNACORD, à la bibliothèque de Akai S-900 ou à presque tous les sons des autres appareils par l'intermédiaire de la fonction MIDI sample dump. Vous pouvez créer des multisamples en cross fading (doux/médium/fort), éditer des sons en marche avant et arrière et former diverses loops. Le procédé LOOP SMOOTHING utilisé est inédit, puisqu'il nivelle et perfectionne après coup les points de transition. Une fonction très spectaculaire est la possibilité de

FUSION DES SONS:

Jusqu'à huit sons différents (sample+traitement) peuvent être superposés et fusionnés par le logiciel DSP en un nouveau sample. Ainsi, par exemple, il est possible de créer des sons en cross fading, de l'attaque d'un instrument à vent jusqu'au son permanent d'un instrument à cordes, ou de générer des sons en flanging, chorus ainsi que des effets de réverbération ou d'écho.

ADS

16/20-bit STEREO KEYBOARD SAMPLER

Eine Fülle weiterer Parameter steht zur Soundbearbeitung zur Verfügung: Pitch, Dynamic-Panning, Sound-Name, Dynamic Sample Selection, 3 Envelope-Generators, 2 LFOs, Variable Start, Rampgenerator usw. Eine umfassende Verknüpfungsmatrix erlaubt dabei, daß ein Parameter den anderen moduliert, z.B. Anschlagstärke moduliert Effect-Send 1 und/oder 2 etc.

Warum 20 bit-Wandler

Herkömmliche 16 bit-Sampler verfügen über 16 bit D/A-Wandler. Wird nur ein Sample mit Vollaussteuerung gespielt, so errechnen sich 96 dB Dynamik. Sollen jedoch z.B. 2 Samples gleichzeitig ausgegeben werden, so reduziert sich die Dynamik einer Stimme bei 16 bit Wandlern bereits auf 90 dB, bei 16 Stimmen/Samples sogar auf 72 dB. In diesem Fall klingt ein 16 bit-Gerät gerade noch wie ein 12 bit-Sampler...

DYNACORD setzt in allen Samplern 20 bit D/A-Wandler mit 120 dB Dynamik ein, sodaß auch bei Verwendung aller 16 Stimmen gleichzeitig immer 96 dB Dynamik (= 16 bit Qualität) erzielt werden!

A wealth of additional parameters are also available for sound editing: pitch, dynamic panning, sound name, dynamic sample selection, 3 envelope generators, 2 LFO's, variable start, ramp generator, etc. A comprehensive logic matrix enables one parameter to modulate another, e.g. velocity modulates effect-send 1 and/or 2, etc.

Why 20-bit converters?

Conventional 16-bit samplers have 16-bit D/A converters. Playing only one sample at full modulation produces a dynamic range of 96 dB. However, if two samples are to be played back at the same time, the dynamic range of each sample is reduced to 90 dB and, in the case 16 voices/samples even to 72 dB. In this case, a 16-bit device sounds much the same as a 12-bit sampler...

DYNACORD uses 20-bit D/A conversion with a 120 dB dynamic range in all samplers so that even where all 16 voices are used simultaneously, 96 dB will always be achieved (= 16-bit quality).

16 BIT ADVANCED DIGITAL STEREO SAMPLING

Une multitude de paramètres supplémentaires est disponible pour le traitement des sons: pitch, dynamic panning, sound name, dynamic échantillon selection, 3 enveloppes generators, 2 LFDs, variable start, ramp generator etc. Une vaste matrice de combinaisons permet de moduler un paramètre par un autre, par exemple la vélocité module le départ effet 1 et/ou 2 etc.

Pourquoi un convertisseur 20 bits?

Les échantillonneurs 16 bits conventionnels disposent d'un convertisseur N/A 16 bits. Si un échantillon unique est joué avec modulation totale, il en résulte une dynamique de 96 dB. Si on désire toutefois sortir p.ex. 2 échantillons simultanément, la dynamique d'échantillon est réduite à 90 dB avec les convertisseurs 16 bits, et même 72 dB avec 16 voix/échantillonnés. Dans ce cas, l'appareil 16 bits devient un simple appareil 12 bits.

Pour tous ses échantillonneurs, DYNACORD met en oeuvre un convertisseur N/A 20 bits d'une dynamique de 120 dB, ceci permettant d'atteindre toujours une dynamique de 96 dB (= qualité 16 bits) avec les 16 voix simultanées!

PROGRAMMABLE ON BOARD MIXER

Die perfekte Abrundung dieses Samplers bildet das integrierte, programmierbare 8-in-8-Mischpult. Auf 50 Programmplätzen können je Kanal jeweils die Parameter Sound-Selection, Effekt 1 und 2 -Send (umschaltbar PRE/POST Fader), Panorama, Volume, Oktave,

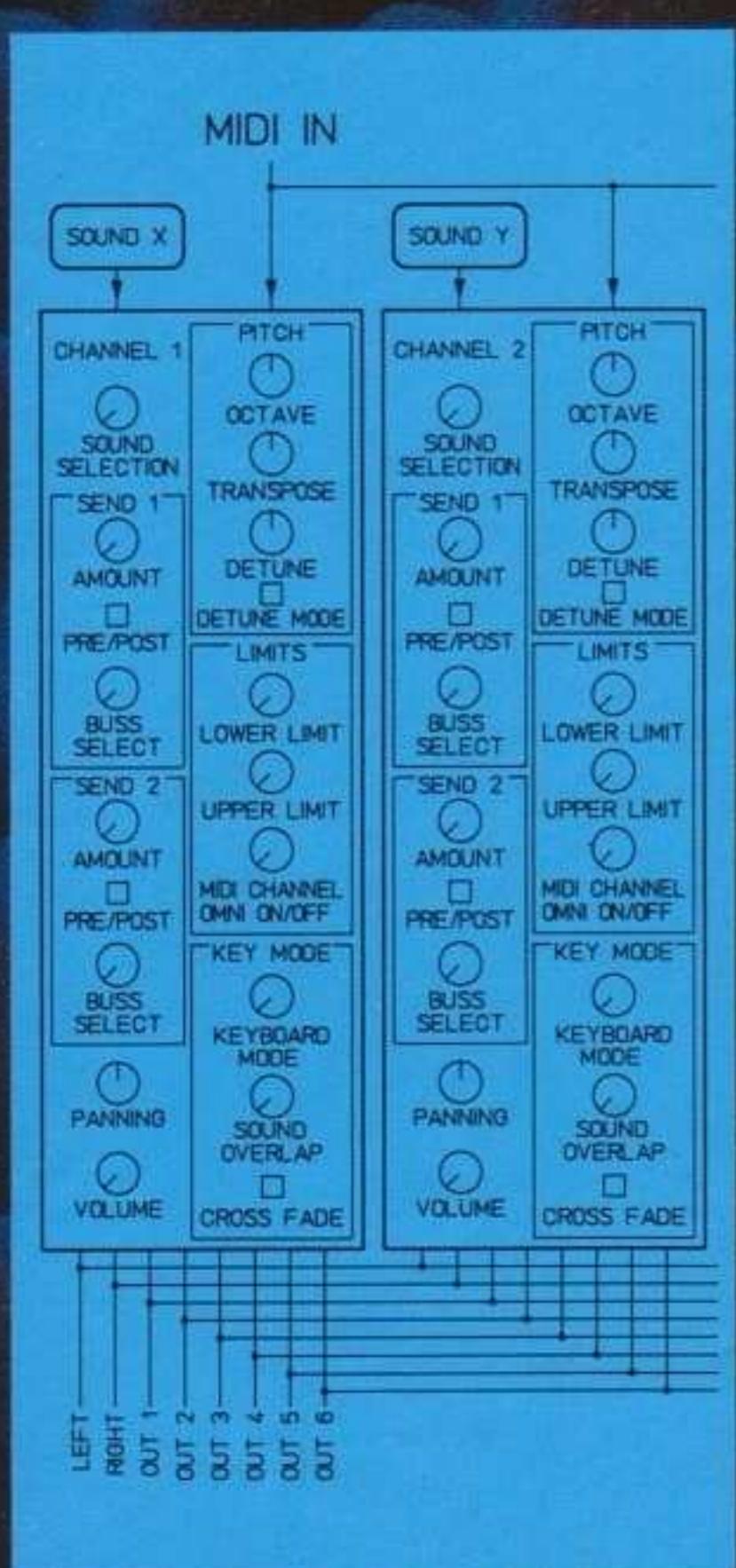
Transpose, Detune und vieles mehr frei programmiert und gespeichert werden. Da im ADS auch Effekt - Returns integriert sind, kann auf einen Premixer verzichtet werden. Alle Mischpultprogramme können zusammen mit den Klangdaten auf Diskette gesichert werden...

This sampler is perfectly rounded off with the integrated, programmable 8-in-8 mixer. Parameters such as sound selection, effect 1 and 2 send (selectable PRE/POST fader), panorama, volume, octave, transpose, detune and many

more can be freely programmed and stored to 50 program locations. As the ADS also features integrated effect returns, there is no need for a premixer. All mixer programs can be stored to disk together with the sound data...

Le pupitre de mixage 8-in-8 intégré et programmable complète harmonieusement ce échantillonneur. Sous les 50 numéros de programmes, on peut librement programmer et mémoriser pour chaque canal les paramètres sélection son, départ effet 1 et 2 (commutable par fader PRE/POST), panoramique, volume,

octave, transposition, désaccord et bien d'autres encore. Entant donné que des retours effets sont également intégrés à l'ADS, on peut se passer d'un prémeilleur. Tous les programmes du pupitre de mixage peuvent être sauvegardés ensemble avec les données son sur une disquette...



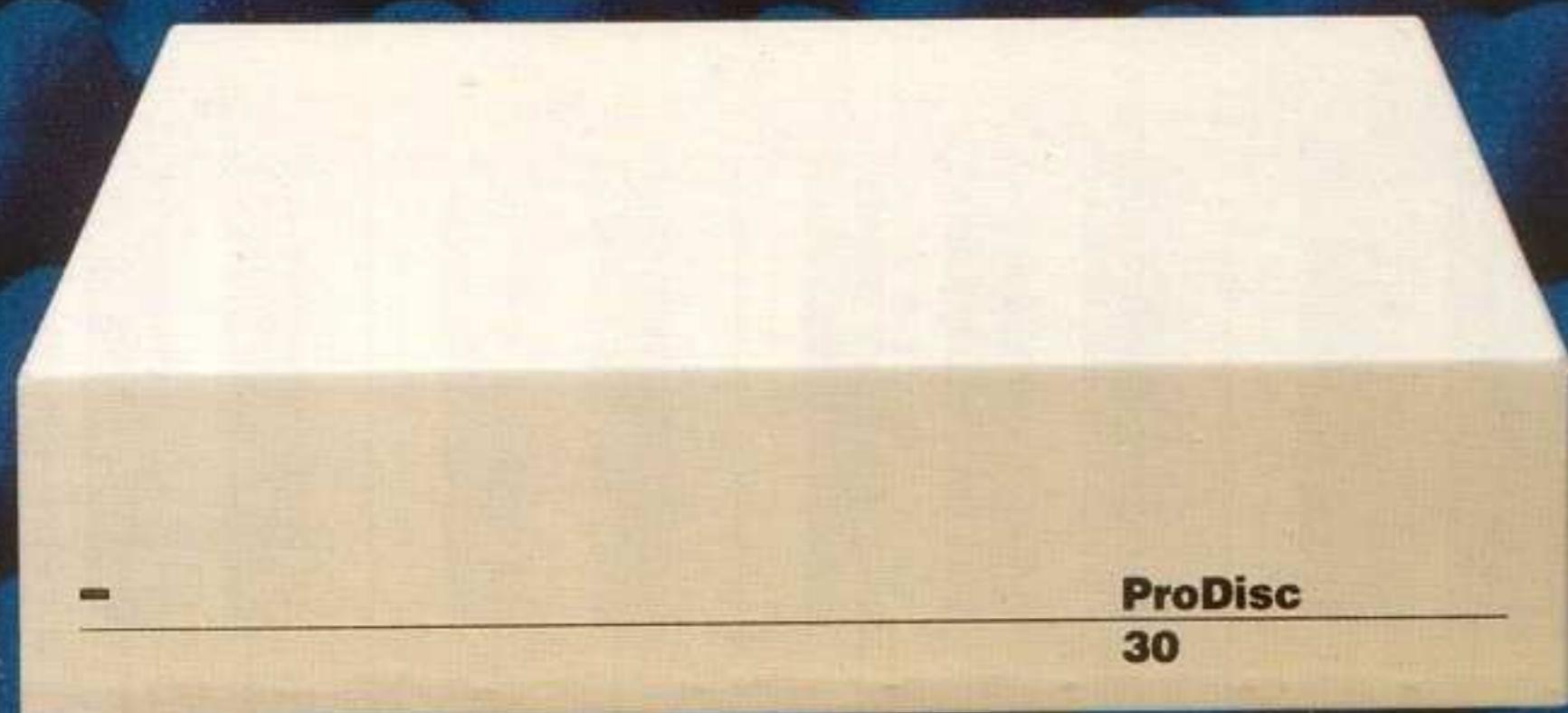
ADS

HARD DISK DRIVE

Das Prodisk 30 Festplattenlaufwerk als Massenspeicher ist die ideale Erweiterung der Sampling-Systeme ADS, ADDtwo und ADS-K. Es wird über die SCSI-Schnittstelle angeschlossen und ermöglicht das schnelle Laden und Speichern von Sounddaten. Für einen Datentransfer von 2 MB werden gerade 8-12 Sekunden benötigt. Die Prodisk 30 hat eine eigene Strom-Versorgung und wird mit einem SCSI-Interface-Kabel geliefert.

The Prodisk 30 hard disk drive is a mass storage unit, ideally suited to extending the ADS, ADDtwo and ADS-K sampling systems. It is connected through the SCSI interface and permits high-speed loading and saving of sound data. Transferring 2 MB of data takes just 8 - 12 seconds. Prodisk 30 has its own power supply and is provided with an SCSI interface cable.

L'unité de disque dur Prodisk 30 comme mémoire de masse est l'extension idéale pour les systèmes d'échantillonnage ADS, ADDtwo et ADS-K. Elle est raccordée par le biais d'un interface SCSI et permet le chargement et la sauvegarde rapides de données-sons. Pour une transfert de données de 2 MB, on nécessite en tout et pour tout 8-12 secondes. Le Prodisk 30 possède sa propre alimentation et est livré avec un câble d'interface SCSI.



ACHTUNG:

Fordern sie bitte das Info-Blatt aller zur Verfügung stehenden Sound-Disketten an.

ATTENTION:

Please send for the information sheet on all sound discs available.

ATTENTION:

Demandez la brochure d'information sur tous les disques-son disponibles.



Mit den 2 MB-RAM-Extension Platinen kann der serienmäßige RAM-Speicher von 2 MB auf bis zu 8 MB (= 3 Platinen) ausgebaut werden. Der Gesamtspeicher hat dann eine Sampling-Kapazität von 92 sec. bei 20 kHz Bandbreite oder 184 sec. bei 10 kHz...

Die RAM Extension ist ausgelegt für ADS, ADS-K und ADDtwo

The 2 MB RAM extension boards are capable of upgrading the standard RAM from 2 MB up to 8 MB (= 3 boards). The memory then has a total sampling capacity of 92 secs. for a 20 kHz bandwidth or 184 secs. for 10 kHz ...

The RAM extension is designed for ADS, ADS-K and ADDtwo.

ADS RAM-Extension 2 MB RAM MEMORY for ADS ADS-K ADDtwo

Avec les plaques d'extension RAM de 2 MO, la RAM de série peut être étendue de 2 MB à 8 MB (= 3 plaques). La mémoire totale a une capacité d'échantillonnage de 92 secondes pour une largeur de bande de 20 kHz ou de 184 secondes à 10 kHz ..

L'extension de RAM est prévue pour ADS, ADS-K et ADDtwo.

ADS-K

CORD



Das Sampling-Keyboard ADS-K bietet alle Vorteile des Rack-Samplers ADS. Die Tastatur hat 61 gewichtete Tasten und vermittelt ein sehr angenehmes Spielgefühl. Anschlagsdynamik und Sensitivity sind einstellbar, sodaß ein "persönliches Feeling" programmiert werden kann. Als zusätzliche Controller sind ein Pitch-und Modulations-Rad sowie Aftertouch (Channelpressure) und 2 Pedaleingänge vorgesehen, deren Funktion jeweils frei programmiert werden kann.

Das ADS-K eignet sich auch hervorragend als Master-Keyboard. Auf der Tastatur können beliebig überlappend 8 Sounds (Zones) verteilt werden deren MIDI-Outs on/off geschaltet und auf unterschiedliche MIDI-Kanäle gelegt werden können. Bis zu acht Stereo-Sounds, die jeweils aus bis zu 20 Sample-Groups à jeweils 3 Samples (soft, medium, loud) bestehen können, sind gleichzeitig 16-stimmig spielbar und können beliebig ineinander übergeblendet werden.

The ADS-K sampling keyboard offers all the benefits of the ADS rack sampler. The keyboard features 61 weighted keys and provides a very pleasant play feeling. Attack dynamics and key-sensitivity are adjustable to cater for personal requirements. Additional controllers include pitch and modulation wheel as well as aftertouch (channel pressure) and 2 pedal inputs which can be freely assigned to any ADS-parameter.

The ADS-K is ideally suited for use as a master keyboard. The keyboard permits any overlapped allocation of 8 sounds (zones) whose MIDI-outs can be switched on/off and fed to a variety of MIDI channels. Up to 8 stereo sounds, each comprising a possible 20 groups of 3 samples (soft, medium, loud), each can be played with 16-voice polyphony, and cross-faded in any way.

Le clavier-échantillonneur ADS-K offre les mêmes avantages que l'échantillonneur en rack ADS. Le clavier possède 61 touches pondérées très agréables au toucher. La dynamique de frappe et la sensibilité sont réglables, un "feeling personnel" pouvant être ainsi programmé. On a prévu comme contrôleurs supplémentaires une roue de modulation, et également un Aftertouch (pression canal) et deux entrées pour pédales, dont la fonction respective peut être librement programmée.

Le ADS-K est également tout fait approprié comme clavier principal. Sur le clavier 8 sons (zones) peuvent se recouvrir au choix, leurs MIDI-Outs on/off pouvant être commutés et affectés à différents canaux MIDI. Huit sons stéréo au maximum, pouvant consister respectivement en 20 groupes d'échantillons max. de chacun 3 échantillons (soft, medium, loud) sont jouables, 16 voix peuvent être superposés comme on le souhaite.

MIX
00 DEFAULT MIX
XX MIX XX (01 to 50)
Select MIX XX
Name MIX XX
98 NAME MIX SET
99 SAVE MIX

CHANNEL
0 SELECT CHANNEL
1 SELECT SOUND OR SAMPLE
Select channel input
Select sound or sample
2 MUTE ON/OFF
3 VOLUME
4 PANNING
5 SEND
6 SEND 1 amount
Send 1 panning value
Send 1 bus destination
7 SEND 2 amount
Send 2 panning value
Send 2 bus destination
7 PITCH SETTINGS
Octave transposition
Semitone transposition
Define amount
Define mode
8 KEYBOARD & MIDI SETTINGS
Lower note limit
Upper note limit
MIDI channel
Keyboard on/off
MIDI in on/off
MIDI out on/off
MIDI controllers set on/off
9 KEY MODE
Key assignment mode
Sound overlap amount
Crossfade on/off

16/20-bit STEREO SAMPLING KEYBOARD

DYNA

SOUND

SELECT CHANNEL SOUNDS
XX SET SAMPLE XX (01 to 20)
Lower note limit for sample XX
Upper note limit for sample XX
Soft sample XX name
Soft sample XX duration
Soft sample XX start point
Soft sample XX volume
Soft sample XX MIDI note ref.
Medium sample XX threshold
Medium sample XX name
Medium sample XX duration
Medium sample XX start point
Medium sample XX volume
Medium sample XX MIDI note ref.
Low sample XX threshold
Low sample XX name
Low sample XX duration
Low sample XX start point
Low sample XX volume
Low sample XX MIDI note ref.

INSERT A SAMPLE GROUP

DELETE A SAMPLE GROUP
ENVELOPE 1
ENV1 attack time
ENV1 decay time
ENV1 sustain level
ENV1 sustain decay time
ENV1 release time
ENV1 amplitude
ENV1 gate time
ENV1 time track on/off

ENVELOPE 2
ENV2 attack time
ENV2 decay time
ENV2 sustain level
ENV2 sustain decay time
ENV2 release time
ENV2 amplitude
ENV2 gate time
ENV2 time track on/off

44. SAMPLE SELECTION MOD
By velocity
45. SAMPLE START POINT MOD
By velocity
46. PITCH MODULATION
By note number
By wheel
By ENV1
By LFO1

47. VOLUME MODULATION
By velocity
48. PANNING MODULATION
By pitch
By pressure
50. SEND 1 MODULATION
By velocity
By pressure
51. ENVELOPE 1 MODULATION
Release mod by sustain pedal
52. ENVELOPE 2 MODULATION
Release mod by sustain pedal
53. ENVELOPE 3 MODULATION
Release mod by sustain pedal
Attack mod by velocity
54. LFO1 MODULATION
Sustain mod by pressure
Amplitude mod by mod wheel
Amplitude mod by pressure
55. LFO2 MODULATION
Amplitude mod by ramp generator

40. RAMP GENERATOR
Ramp speed:
LFO1 wave
LFO1 speed
LFO1 amplitude
LFO1 retiming
41. LFO1
LFO1 wave
LFO1 speed
LFO1 amplitude
LFO1 retiming
42. LFO2
LFO2 wave
LFO2 speed
LFO2 amplitude
LFO2 retiming

43. TRACKING GENERATOR
Tracking generator input:
Tracking generator point 1
Tracking generator point 2
Tracking generator point 3
Tracking generator point 4
Tracking generator point 5

SAMPLE

61. ASSIGNABLE MODULATION 1
Modulation 1 source
Modulation 1 destination
Modulation 1 amplitude
62. ASSIGNABLE MODULATION 2
Modulation 2 source
Modulation 2 destination
Modulation 2 amplitude
63. ASSIGNABLE MODULATION 3
Modulation 3 source
Modulation 3 destination
Modulation 3 amplitude
64. ASSIGNABLE MODULATION 4
Modulation 4 source
Modulation 4 destination
Modulation 4 amplitude
65. ASSIGNABLE MODULATION 5
Modulation 5 source
Modulation 5 destination
Modulation 5 amplitude
66. ASSIGNABLE MODULATION 6
Modulation 6 source
Modulation 6 destination
Modulation 6 amplitude
67. ASSIGNABLE MODULATION 7
Modulation 7 source
Modulation 7 destination
Modulation 7 amplitude
68. ASSIGNABLE MODULATION 8
Modulation 8 source
Modulation 8 destination
Modulation 8 amplitude
70. SAVE SOUND AS
71. RENAME SOUND
72. RESET SOUND TO DEFAULT
80. DELETE A SOUND

0. RECORD A NEW SAMPLE
Select sample to rename
Record sample
1. RE-RECORD A SAMPLE
Select sample to re-record
Set sample frequency
Set threshold
Set sample length
Set sample time
Auto monitor on/off
2. EDIT SAMPLE
Select sample to edit
Sample fine tune
3. LOAD FROM SCSI
Load all
Load complete MIX
Load MIX
Load sound and samples
Load sound
Load sample
Load chain
Load MIDI settings
4. DELETE
Complete MIX from disk
Load all
Load complete MIX
Load MIX
Load sound and samples
Load sound
Load sample
Load chain
Load MIDI settings
5. LOAD FROM DISK
Load all
Load complete MIX
Load MIX
Load sound and samples
Load sound
Load sample
Load chain
Load MIDI settings
6. RENAME SAMPLE
Select sample to rename
Record sample
7. DISK UTILITIES
Format disk
Backup SCSI on disk
Read SCSI from disk
Park SCSI
Format SCSI
8. SELECT SCSI DEVICE
Select SCSI device
Modify SCSI-K SCSI ID #
Modify SCSI device ID #

MIDI

0. BASIC CHANNEL
1. PROGRAM CHANGE ON/OFF
2. ECHO ON/OFF
3. CONTROLLERS
To Controller A
To Controller B
Pedal 1 controller #
To mix number
4. DEFAULT CHANNEL
ON/OFF
Default MIDI for MIX channel 1
Default MIDI for MIX channel 2
Default MIDI for MIX channel 3
Default MIDI for MIX channel 4
Default MIDI for MIX channel 5
Default MIDI for MIX channel 6
Default MIDI for MIX channel 7
Default MIDI for MIX channel 8

5. SAMPLE DUMP
Request sample
Send sample

COPY

0. COPY MIX
From:
To:
1. COPY CHANNEL
From channel number
To channel number
To mix number
2. COPY SOUND
From:
To:
3. COPY SAMPLE
From:
To:

MASTER

0. TUNE
Octave transposition
Semitone transposition
Fine tune
1. KEYBOARD SCALING
Down:
Up:
2. MISC
Software version

DYNACORD



Achtung:

Über die umfangreiche Sound-Bibliothek informiert Sie ein separates Infoblatt, das Sie jederzeit anfordern können.

Attention:

Please ask for our separate information sheet on the extensive sound library.

Attention:

Une information séparée sur l'importante bibliothèque de sons vous sera envoyée sur demande.

KEYBOARD

- * 61-Weighted Keys
- * Attack Velocity
- * Release Velocity
- * Velocity Scaling
- * Channel Pressure (Aftertouch)
- * 8 Zones (Split-Zones)
- * Key Sensitivity
- * Pitch Wheel
- * Modulation Wheel
- * 2 Controller Inputs

SAMPLING

- * Real 16-bit Stereo Sampling
- * 20-bit D/A - Conversion
- * 20 kHz Bandwidth
- * 88.2 KHz Oversampling
- * 2 MB Basic Memory (8 MB max.)
- * SCSI - Interface
- * 16 Voices Polyphony
- * Digital on Board Mixing
- * Sound-Fusion (=digital Resampling)
- * Reads AKAI S-900 Disks
- * Stereo-Outputs
- * 6 AUX-Sends
- * Loop-Smoothing
- * Multisamples
- * 3.5" Disk Drive (2 MB)

DYNACORD

PREISLISTE

DIGITAL AUDIO

LISTE DE PRIX

DIGITAL INSTRUMENTS

	<u>Fr.</u>
ADS	6'600.--
ADS-K	7'500.--
ADD-Two	6'200.--
Prodisk 30	2'850.--
RAM-Extension	1'695.--
ADD-One	7'500.--
ADD-Drive	2'295.--
P 20	2'995.--
Mini-P	1'095.--
MRC	650.--
Rhythm Stick	550.--
Rhythm Stick Midi	750.--

SOUND DISKS & MODULES

Sound Disk Cat. A	52.--
" " Cat. B	80.--
" " Cat. C	120.--
" " Cat. D	160.--
Disks DD (10 pcs)	80.--
" HD (10 pcs)	135.--
Sound Module A/B	95.--
" " C/D	130.--
Mini-P-Extension	165.--

ACCESSORIES DIGITAL DRUMS

Remote Pad	450.--
Trigger Mic	60.--
Power Pads	285.--
Power Kick	650.--
Drum Caddy	875.--
TT-1	135.--
TH-L	50.--
TH-K	47.--
DRC 780	25.--
AX 30	75.--

DIGITAL EFFECTS

CLS 222	1'490.--
DRP 20	3'650.--
MCC 1	600.--
MDL 10	1'095.--

MIXER MCX-SERIES

MCX 16/2	2'995.--
MCX 24/2	4'350.--
MCX 16/4/2	4'500.--
MCX 24/4/2	6'150.--
MCX 16/8/2	17'200.--
MCX 24/8/2	20'750.--
MCX 32/8/2	29'200.--
PM 8/2	1'950.--

ENDSTUFEN - ETAGES FINAUX

PCA 2250	2'700.--
PCA 2450	3'350.--
PCA 2544	8'200.--
PAA 330	1'495.--
PAA 460	1'995.--
PAA 560	1'725.--
PAA 880	2'695.--
PAA 990	2'495.--
PAA 1200	4'095.--

Crossovers - Equalizer

EQ 215	595.--
EQ 310	595.--
EQ 2215	760.--
EQ 3310	675.--
PEX 223	1'250.--
PEX 224	1'895.--

BOXEN - BOXES

PFE 15.3	1'795.--
PFE 18.1	2'200.--
PFE 200	2'995.--
FE 10 M	875.--
FE 12.2	975.--
FE 15.1	1'275.--

POWER MIXER

Eminent IV	1'795.--
Eminent VI	2'250.--
ES 820	2'795.--
PS 600	2'895.--
PS 800	3'850.--
PS 1202	5'400.--
PS 2000	8'150.--
Gigant IV	2'750.--
Gigant V	3'500.--

COMBO SERIES

DC 60	550.--
DC 90	750.--
DC 120	985.--
PS 400	1'950.--

REFERENCE SERIES

500 Combo	1'950.--
600 Combo	1'750.--
3002Combo Bass	3'095.--
1000 - 19"	1'400.--
4000 - 19"	1'500.--
Top Case	195.--

RACKS & FLIGHT CASES

FCM 800	460.--
FCM 1200	740.--
FCM 2000	795.--
FCS 3	450.--
FCS 4	550.--
FCS 6	650.--
FCS 9	850.--
FCS 15	995.--
FCX 16/2	450.--
FCX 24/2	500.--
FCX 16/4/2	595.--
FCX 24/4/2	630.--
LB 01	29.50
LB 02	42.--
WA 200 C	595.--
FCX-K	425.--

ZUBEHÖR - ACCESSOIRES

DES 299	38.--
FR 4	115.--
FR 5	52.--
FS 3	69.--
FS 11	75.--
FS 12	75.--
FS 222	84.--
FS 500	95.--
LAK 8	20.--
LHS 3 (195)	125.--
LVKG	65.--
MVK 16/24	1'090.--
SK 30/25	1'795.--
SK 30/50	2'850.--
VLK 10	26.--
Multi-Ständer	120.--
Stand 214/6	190.--

MICROPHONES

AKG D 320 B	320.--
AKG D 330 BT	420.--
Soundstar DM 1400	120.--
Soundstar DM 1500	80.--
Ständer 272	75.--
Mikeholder HC-5	10.--
Windscreen MS-3	7.50