

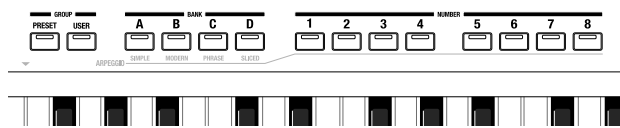
# QUICK START

# SYNTHESIZER SH-201

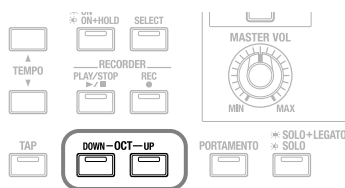
## Auswählen und Spielen eines Sounds

1. Drücken Sie einen **GROUP**-, **BANK**- oder **NUMBER**-Taster, um ein Patch auszuwählen.

Das Patch wird sofort umgeschaltet, wenn Sie einen der Taster drücken.

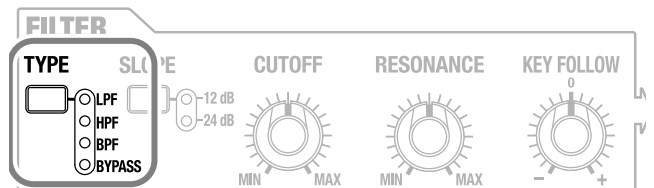


## Ändern der Oktavlage



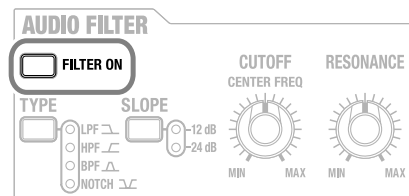
1. Drücken Sie den **OCT UP**-Taster, damit die Tastatur eine Oktave höher spielt.  
Jeder Druck erhöht um eine weitere Oktave, bis das Maximum von drei Oktaven erreicht ist. Oberhalb der Normal-Lage leuchtet der OCT UP-Taster.
2. Drücken Sie den **OCT DOWN**-Taster, damit die Tastatur eine Oktave tiefer spielt.  
Jeder Druck erniedrigt um eine weitere Oktave, bis das Maximum von drei Oktaven erreicht ist. Unterhalb der Normal-Lage leuchtet der OCT DOWN-Taster.
3. Die Normal-Lage können Sie schnell erreichen, indem Sie beide Taster gleichzeitig drücken. Dann sind beide Taster unbeleuchtet.

## Filtern des internen Sounds



1. Drücken Sie **TYPE** so oft, bis die Anzeige des gewünschten Filter-Typs leuchtet.  
Bei jedem Drücken wird zyklisch zum nächsten Filter-Typ weitergeschaltet: LPF -> HPF -> BPF -> BYPASS -> LPF -> ...
2. **SLOPE**  
Bestimmt die Flankensteilheit (Güte) des Filters.
3. **CUTOFF**  
Bestimmt die Frequenz.
4. **RESONANCE**  
Bestimmt die Resonanz.
5. **KEY FOLLOW**  
Dieser Regler bestimmt, wie stark die CUTOFF-Frequenz der Tonhöhe der gespielten Note folgt.  
Drehen nach rechts lässt die CUTOFF-Frequenz bei hohen Noten steigen, bei tiefen Noten fällt CUTOFF.  
Drehen nach links senkt die CUTOFF-Frequenz bei hohen Noten, bei tiefen Noten steigt CUTOFF.

## Filtern des externen Sounds



1. Drücken Sie den **FILTER ON**-Taster, so dass er leuchtet, wird das externe INPUT-Signal mit dem Filter bearbeitet.
2. **TYPE**  
Bestimmt den Filter-Typ.
3. **SLOPE**  
Bestimmt die Flankensteilheit (Güte) des Filters.
4. **CUTOFF**  
Bestimmt die Frequenz.
5. **RESONANCE**  
Bestimmt die Resonanz.